MAGAZINE
العدد (7)

Spacetoon

مجلة فتيات المستقبل

زيارة عائلية للخُضر الليّنة

لن ألوث ثيابي بعد اليوم

حياة ولكنّها بالمقلوب

Spacetoon



زمردة: انتظروني



OnlinePhotoScanner.com

SWEETOON®

info@sweetoon.com

نضيف المرح إلى الغذاء..



في كل علبة
واحدة من هذه
الهدايا الرائعة









مسابقة فلة للرسم والتلوين

١- ارسمي ولوني أي صورة تحبينها لشخصية فلة ثم ارسليها على العنوان التالي: (نيو بوي-دبي) - ص.ب: ٦١١٧٧ - الامارات العربية المتحدة

1. Draw & colour any picture you like of Fulla. Then, send it to this address: NewBoy P.O. Box 61177 - Dubai, UAE

٢- ارفقي القسيمة الموجودة على الوجه الخلفي لعلبة رقائق حبوب فلة مع صورة فلة التي رسمتيها

2. Enclose the coupon on the back of the cereal box along with the picture of Fulla you have drawn

سيتم طباعة الرسم الفائز واسم صاحبته على الوجه الخلفي للعلبة بعد ٣ أشهر من بداية المسابقة.

الوكلاء والموزعون في الوطن العربي: مؤسسة سالم عمر بلشرف هاتف: ٠٠٩٦٦١٢٠١٢١٣٣

SPACE TOON MAGAZINE
مجلة فتيات المستقبل

عنوان المجلة وإدارة التسويق
Damascus- Syria-Free Zoon P.O Box:10239
E-MAIL: magazine@spacetoon.com
Tel:+963112135285 Fax: +963112135287
Cyprus-C/D Aristides Yordamils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR – 62483

YOUNG FUTURE PUBLISHING
تصدر عن شركة
شباب المستقبل للنشر



مجلة فتيات المستقبل

رئاسة التحرير	مديرة التحرير	الإخراج و الإشراف الفني
ماهر الصباغ	هديل عبد الغني	محمد فهد
تصميم	تنفيذ	
ميرفت برنبو	أحمد ابراهيم	أحمد نجار
عبير الزعبي	هيفاء قطوم	
بسام بوارشي	حنان جودت	
ميس كيلاني	أيهم خير الله	
يزن أتاسي	رأفت فريج	

Animation
أنمار مرتضى

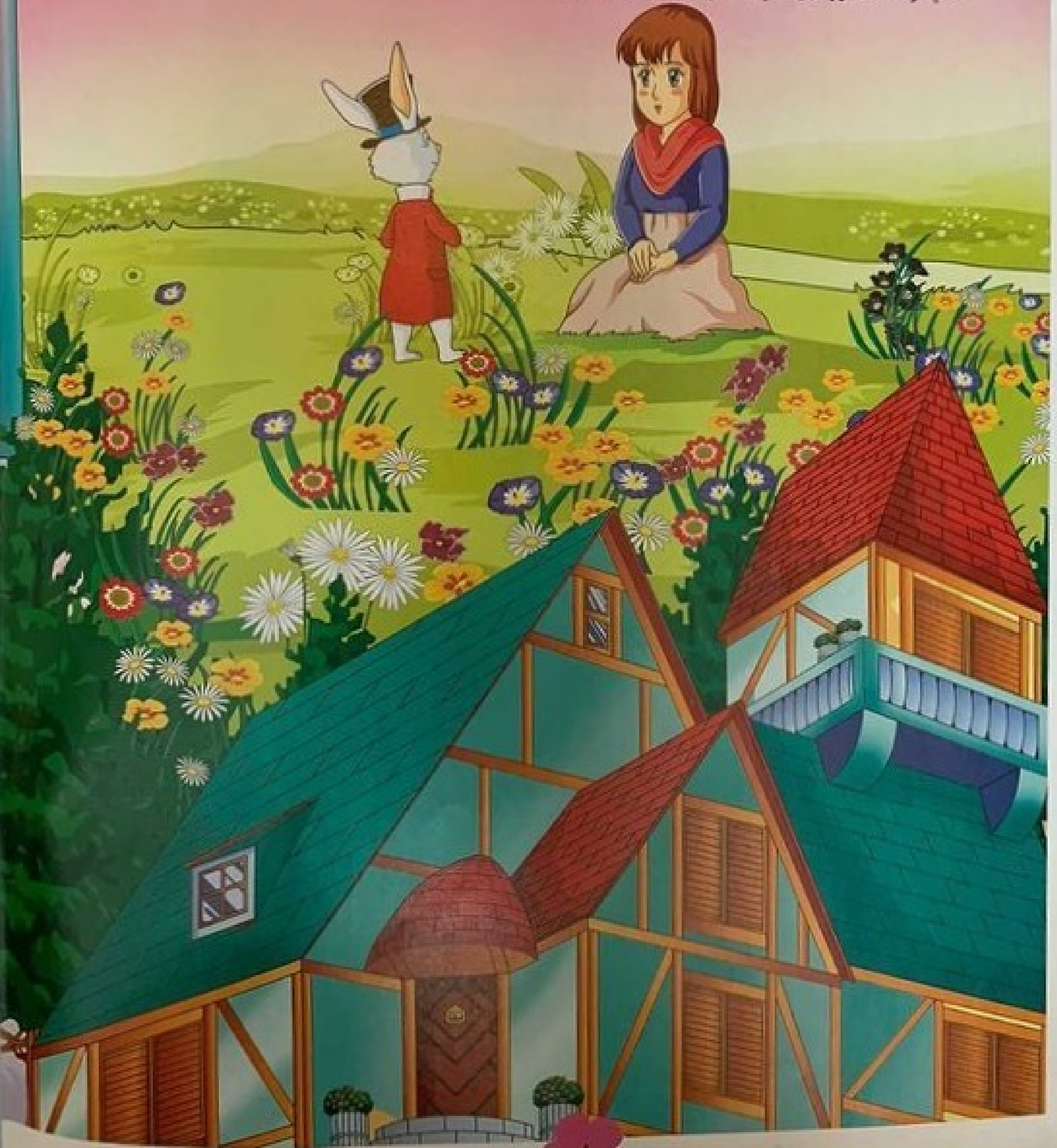
شارك في الإعداد:
نسرين الجفان

وكلاء التوزيع في الدول العربية

			سعر البيع للمستهلك
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00 ريال سعودي
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916503	12.00 درهم إماراتي
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	4661282	12.00 ريال قطري
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2417808	1.00 دينار كويتي
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200 دينار بحريني
الأردن	شركة أرامكس ميديا	5358855	2.250 دينار أردني
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200 ريال عماني
سورية			150 ليرة سورية
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800 ليرة لبنانية
مصر	مؤسسة دار أخبار اليوم (قطاع الثقافة)	5795930	15.00 جنيه مصري
المغرب	الشركة الشريفية للتوزيع (سوشبريس)	2400223	20.00 درهم مغربي
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450 ريال يمني
السودان	دار الريان للثقافة و النشر و التوزيع	466357	700 دينار سوداني

ندى الصباح

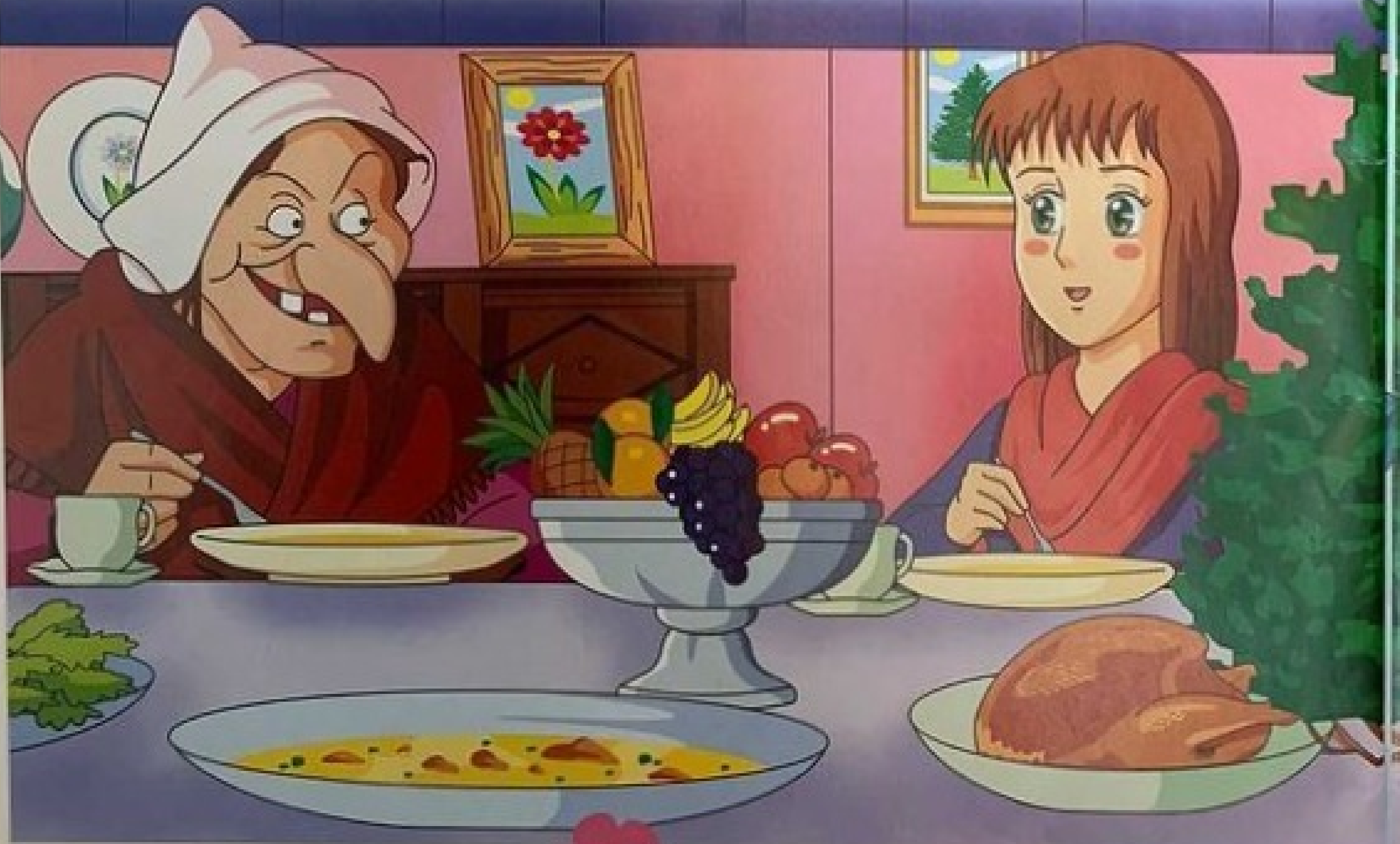
بعد توبيخ الخالة الشريرة لها وتوعّدها بالعقاب الشديد إن لم تحضر البكرة الصوفية، اضطرت ندى الصباح إلى الغوص في البئر العميق لإحضار تلك البكرة ، وإذا بتيار الماء القوي داخل البئر يدفعها إلى فتحةٍ هوائيةٍ أوصلتها إلى أرض الجدّة الطيّبة، حيث التقت هناك بالسيد أرنب الذي أرشدها بدوره إلى المنزل الذي تسكن فيه الجدّة..



كان منزل الجدّة يقع على رابية خضراء مطرزة بالزهور البرية الجميلة. فوجئت ندى الصباح لدى وصولها بامرأة عجوز دميمة الوجه تنتظرها أمام المدخل، فسألت نفسها: هل هذه هي الجدّة الطيّبة ؟!

ابتسمت العجوز وقالت لها:
لاتخافي من شكلي الخارجي فقد
أبدو قبيحة المظهر
لكنني طيّبة القلب يا ابنتي،
تفضّلي وادخلي فالبيتُ بيتكِ،
لقد أعددتُ الطعام للتوّ وأرجو
أن يعجبكِ.

دخلت ندى الصباح إلى البيت وجلست مع الجدّة إلى مائدة الطعام، كان طعامها لذيذاً وحديثها لطيفاً، فشعرت ندى الصباح بالراحة والطمأنينة وكأنها تعرف تلك الجدة منذ سنين.





تذكرت ندى الصباح السبب الذي دفعها إلى الغوص في البئر، فطلبت من الجدّة أن تعطيها بكرة الصوف حتى تعود إلى بيتها قبل أن تغضب خالتها.

كانت الجدّة على علم بالظُّلم الذي تُلحقه الخالة بندى الصباح، فقالتْ لها: لا تقلقي يا ابنتي ستعودين ومعك البكرة الصوفية وساعطيكِ معها هديةً مني أيضاً. أغمضي عينيكِ واحبسي أنفاسكِ وفي لحظةٍ واحدة ستكونين في بيتك.

أغمضت ندى الصباح عينيها، وعندها أحسّت أن البكرة الصوفية بين يديها وأن قطعاً من الذهب الخالص تتساقط عليها وتملأ جيوبها، وأن عقداً جميلاً من اللؤلؤ يزيِّن رقبتها، فلم تصدِّق ما يحدث معها وظنّت نفسها في حلمٍ جميل، وسمعت صوت الجدّة وهي تقول لها: مع السلامة يا ابنتي اعتني بنفسك جيداً. فردّت ندى الصباح:

شكراً لكِ أيتها الجدّة الطيِّبة

لن أنساكِ ما حييت.

إلى اللقاء..

فتحت ندى الصباح عينيها فوجدت نفسها في حديقة بيتها قرب البئر وثيابها مبللة وكرة الصوف في يدها ومن حولها قطعٌ من الذهب تلمع تحت أشعة الشمس، نظرتْ إلى الخالة وابنتها وقالت: ها هي البكرة يا خالتي لقد أحضرتها.

كانت الخالة مندهشةً لرؤية القطع الذهبيّة فلم تعد تهتم لأمر البكرة وسألت ندى الصباح: من أين أحضرتِ كلّ هذا الذهب؟ فأجابتها ندى الصباح: من عند الجدّة الطيّبة يا خالة. فقالت الخالة لنفسها: لا بدّ أن يكون هناك المزيد من هذا الذهب عند تلك الجدّة..

وعمل الطمع في قلبها فخطر لها أن تُرسل ابنتها إلى الجـدّة الطّـيبة كي تُحضر المزيد من الذهب. رفـضت البنت الذهاب بحجّة أنها لا تجيد السباحة والغوص مثل ندى الصباح. لكنّ الخالة الطّامعة بالحصول على الذهب رمت بابنتها في البئـر وأرغمتها على الغوص، وبينما المسكينةُ تقاوم وتحـاول الخروج من البئر كانت أمهـا تدفع بـها إلى الأسفل حتى غرقت وغاصت إلى قاع البئر ولم تخرج منه بعد ذلك اليوم.



ساكنات زمرّدة

لقاء مع نجمة

في فضاء سبيس تون اجتمعتُ وبطلات كوكب زمردة في حفل عشاءٍ أقامته لنا فلّة، وهناك التقيت بريمي التي كانت جميلة ومتألّقة كعادتها، سألتها عن أخبارها وأحوالها بعد لقائها بأمها، وإليكم بعض ما جرى بيننا من حديث :

لقد مررتِ بالكثير من الظروف القاسية فكيف لم تيأسي وأنت تبحثين عن والدتك الحقيقية دون أن تعرفي من تكون؟

تمسّكت بإيماني بالله وبالأمل وكان إحساسي الداخلي يخبرني بأنني سأجدها يوماً ما، وفي الحقيقة وجدنا بعضنا البعض لأنها هي أيضاً كانت تبحث عنّي.

ما الذي تعلمته خلال رحلتك مع فيتالس وتجوالكما عبر المدن والقرى؟

لقد علّمني فيتالس الصبر على الشدائد من خلال رحلتي معه، ومنحني القوّة لمتابعة طريقي في الحياة، وعلّمني معنى التضحية حين ضحّى بحياته من أجلي، لقد كان طيّباً حقّاً ونزيهاً، وسأذكره دائماً.

كيف كان لقاؤك بوالدتك الحقيقية بعد كل تلك السنوات؟

كنت متشوّقة لتلك اللحظة كثيراً، وعندما رأيتها نسيت كلّ الصعوبات التي واجهتها في سبيل اللقاء، فقد كان كاسبر يحاول اختطافي ليطلب المال مقابل أن يعيدني، لكنّ أصدقائي المخلصين ساعدوني في التخلّص منه، وقبضتْ عليه الشرطة.

هل تمكّن ماتيو من تحقيق حلمه وأصبح موسيقياً مشهوراً؟ وماذا فعل باقي الأصدقاء؟

بالتأكيد تمكّن من ذلك بإصراره وعزيمته، فقد أكمل تعليمه ودرس الموسيقى وقواعدها، ولأنه يمتلك الموهبة نجح وحقّق حلمه، أما باقي الأصدقاء فقد عاشوا في بيت خصّصته لهم أمي وعمل كلٌ واحد منهم في المجال الذي كان يحبه.

سأنقل ما دار بيننا لأصدقاء وصديقات سبيس تون فماذا تحبين أن تقولي لهم؟

أرجو ياصديقاتي أن تكونوا قد استفدتم من قصتي واستمتعتم بمشاهدتي على قناة سبيس تون.

أتمنى لكم حياةً سعيدة، ألقاكم عمّا قريب.

أخبار

آخر أخبارهم

ضابطة شرطة أمريكية تواجه الطرد بسبب (الحجاب)

تواجه ضابطة مسلمة بالشرطة الأمريكية في ولاية فيلادلفيا تهديداً بالطرد بسبب ارتدائها الحجاب في أوقات العمل، وقالت الضابطة التي اعتنقت الإسلام منذ عام 1997م بعد التحاقها بخدمة الشرطة الأمريكية بعامين أن مفوّض الشرطة أبلغها أنها إذا لم تتراجع عن ارتداء (الحجاب) فإنها ستفقد وظيفتها إلى الأبد، وأن الحجاب يمثّل خطورة على حياتها أثناء القيام بواجباتها في الأمن مشيراً إلى أنه من الممكن جذب الشرطية من غطاء الرأس أو أن يقوم أحد بخنقها به....

ورغم هذا ما زالوا يطلقون علينا لقب الإرهابيين.

النظام الداخلي لمنظّمة المرأة العربية قريباً

ما زالت لجنة إعداد النظام الداخلي لمنظّمة المرأة العربية تواصل اجتماعاتها من أجل مناقشة بقيّة بنود النظام الداخلي المُقترح للمنظّمة.

وتأتي هذه الجهود ضمن إطار تنسيق دور المرأة وتفعيله في المجتمع وتنسيق أدوارها خلال المؤتمر الأول لقمّة المرأة العربية وعقد المنتديات الفكرية المنبثقة عنها مما يؤكّد أن السبق لهذه الفكرة جاء من واقع إحساس عميق بالدور الذي يجب أن تلعبه المرأة العربية.



مجلس شورى للمراهقين و الأطفال في الإمارات

عُقد مجلس شورى للمراهقين والأطفال في الإمارات، حيث خصّ التوصيات في النواحي التربوية، وأهميتها في تربية الأجيال وتعليمها، ودورها في تنمية المعرفة والتثقيف، والتوصيات الإعلامية التي تبرز إبداعات المراهقين والأطفال، والاهتمام بصحّة الأطفال وتأمين الحماية الأمنيّة لهم والتي توفّر عوامل الطمأنينة في الوطن و تهتم بحماية البيئة والحفاظ عليها مما يُحقّق الأمن والاستقرار للمراهقين والأطفال في المجتمع.





قانون لحماية المراهقات الإسبانيات

أقرَّ البرلمان الإسباني قانون يحمي الفتيات الإسبانيات بعد أن تقدّمت أكثر من 30 ألف فتاة إسبانية بشكوى ضد العنف الأسري خلال العام الماضي.

ويعطي القانون الجديد الحق للمرأة الإسبانية أيضاً في الإبلاغ عن زوجها أو أحد أفراد عائلتها ممن يسيء معاملتها حيث يُقبض عليه بالإضافة إلى دفع تعويض مالي قدره 300 يورو لمدّة عشرة أشهر.

أبوظبي تستضيف الاحتفال السنوي بيوم الطفل

تحت شعار(السلام أولاً.. السلام دائماً) تستضيف العاصمة الإماراتيّة أبو ظبي وللمرّة الأولى الاحتفال السنوي العربي بيوم الطفل العربي من خلال مهرجان ضخم لأطفال السلام تنظّمه منظّمة الأسرة العربية بالتعاون مع جامعة الدول العربية.

وسيتضمّن المهرجان سلسلة من الأنشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية من خلال عدّة فعّاليات.

بالإضافة إلى ذلك سيتمُّ عقد ندوة علمية عن السلام والأمن ويتناول المحور الاجتماعي علاقة السلام بالأمن الاجتماعي.

أخبار طريفة وغريبة

نصف درهم فقط مهر العروس

في إمارة الشارقة أجاز والد لنفسه طلب نصف درهم إماراتيّ مهراً لابنته لتسهيل زواج الشباب من دون منغّصات في بدايات حياتهم الزوجية .يُذكر أن حكومة الإمارات تقدّم مساعدات مالية كبيرة للمتزوّجين الجدد من أبنائها الشباب مساعدة منها لتجاوز أوضاعهم المالية الصعبة في سنوات الزواج الأولى والحال في دولة الإمارات هو نفسه في دول الخليج العربية الأخرى في مساعدة الشباب وتسهيل ارتباطهم بفتيات أحلامهم، وفي السّعودية فإن صندوق الزكاة يساعد في مثل هذه الحالات ومن شروط تلك المنح أن يكون هذا هو الزواج الأول للشاب، إضافة إلى ضرورة حمله جنسيّة الدولة التي تمنحه المساعدة بما في ذلك شريكة حياته المقبلة.



لذيذة لأنّي صنعتها

كعكة المفاجآت

فاجئي الأهل والأصدقاء بهذه الكعكة اللذيذة،
وزيّنيها بالشكل الذي تفضّلينه..
هيّا نبدأ بتحضير المفاجآت.

أوقدي الفرن بحرارة 180 درجة مئوية، ثم ادهني صينيّتَيِ الخبز بالزبدة.

ضعي الزبدة والسكر في وعاء المزج واخلطيهما جيداً بوساطة الملعقة الخشبيّة إلى أن يصبح المزيج متماسكاً.

الأدوات الخارقة



ما هي المواد المطلوبة؟

ملعقة صغيرة ونصف من الباكينغ باودر



150 غ من الزبدة



150 غ طحين



ثلاث بيضات



150 غ من السكر الناعم



الخلي الطحين والباكينغ باودر فوق المزيج واخلطي المزيج جيداً حتى يصبح طرياً وخفيفاً.



اخفقي البيض في وعاء صغير بوساطة الشوكة ثم أضيفيه إلى المزيج السابق بالتدريج وتابعي الخلط بالملعقة الخشبية.



اقسمي المزيج إلى قسمين، ضعي كلّاً منهما في صينيّة، ثم أدخليهما الفرن لمدة 20–25 دقيقة.



عندما تنضج الكعكة يصبح لونها بنّياً وتنتفخ ويكون ملمسها إسفنجياً من الوسط، أخرجيها من الفرن وضعيها على شبك التبريد.

انتظرينا في العدد القادم، ستقدّم لكِ طريقة لذيذة لصنع الكريمة ولتزيين هذا القالب الشهي.

والآن يمكنك أن تزيّنيها كما تشائين. تستطيعين وضع القالبين بعضهما فوق بعض بحيث تُحشى الكعكة من الداخل بأنواع من الفواكه اللذيذة والكريمة...

تسالي

الكلمات المتقاطعة

					عكس خائن / متشابهان		
		أداة لنداء معكوسة / مرض خطير					
			صديق معكوسة / ضد قسا				
					خصم		
حبيب معكوسة	لاتذكره معكوسة					جمع المدينة معكوسة / من الطيور المغردة	
		ابن الأسد / يتعب / حروف متشابهة					
		عكس حلو	ترتدي معكوسة / للتعريف				
					عكس خلف / متشابهان		
	عكس يأس						جمع ليلة



؟؟!

؟؟!

؟؟!

هل تستطيعن
معرفة صاحبة هذا
الحذاء؟

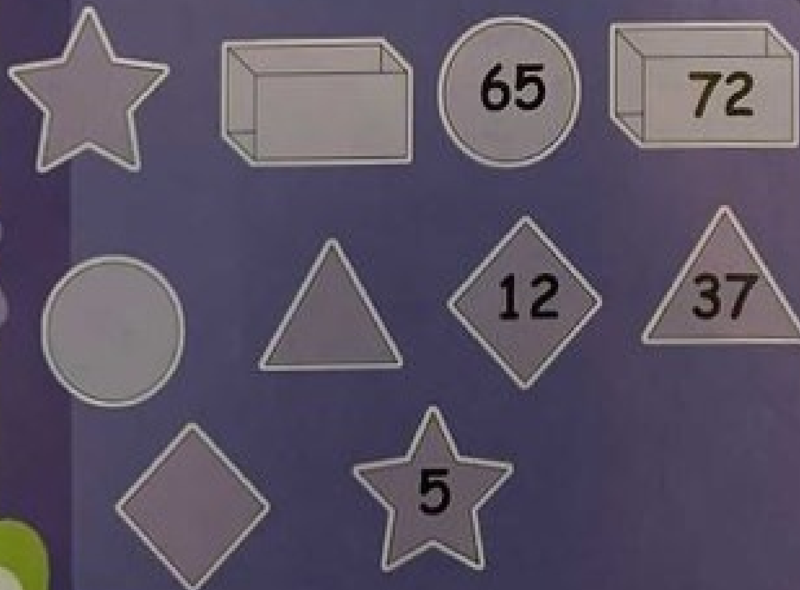




من هي؟



هل تستطيعين وضع الأرقام المناسبة
ضمن الأشكال حتى يصبح مجموع
كل رقمين في الشكلين المتماثلين
= 100






رشاقة
مطّ عضلات السّاق والفخذ
تعلّمنا في الأعداد الماضية تمارين عديدة عن التنفُس الصحيح،
واليوم سنبدأ بتمارين مفيدة وهامة جداً لعضلاتنا.
عضلات السّاق والفخذ
اجلسي على ركبتيكِ ومدّدي جسمكِ باتجاه الأمام إلى أن تحصلي على رجل مثنيّة والأخرى ممدودة إلى الخلف.

ارفعي رجلك
الخلفيّة ببطء وامسكيها
بيدك، وثبّتي يدك الثانية
على الأرض.

اثني رجلك
اكثر إلى أن يلامس كعب
قدمك جسمك وتشعري بشدّ
عضلات الفخذ و الساق،
وابقي هكذا لمدّة
دقيقة.

كرّري التمرين
ولكن مع الرجل
الثانية.

نصيحة

تُعتبر التمارين
المنتظمة ضرورية للحفاظ على
صحة جيدة وحياة مفيدة، وتذكّري
ضرورة ممارسة التمارين للعيش وليس العيش
لممارسة التمارين.

أسرار وأفكار

تحويل علبة فارغة إلى أرنب أكول

إنّ عائلة الأرانب الذكيّة تحبُّ أكل الجزر المفيد، إلاّ أن أرنباً واحداً لا يحبُّ أكل الجزر بل يحبُّ الحلوى لذلك أمّه وبّخته هذا الصباح...

ما هو سر تحويل علبة فارغة إلى أرنب يأكل الحلوى؟

السر السابع

الأدوات العجيبة:

علبة جبن فارغة دائرية الشكل، ملاقط غسيل، غطاء قنينة مصنوع من البلاستيك، لاصق على شكل بودرة، ورق جرائد، فرشاة عريضة، فرشاة تلوين متوسطة، ألوان مائية (وردي، رمادي)، ورقة بيضاء، مسمارين صغيرين، لاصق، قلم، مقص.

طريقة التحويل

1

نحضر وعاءً فيه ماء بارد ونضيف إليه ملعقتين من اللاصق البودرة ونتركه حتى يغلظ قوامه.





2

نحضر ملقطي غسيل ونفكّكهما فنحصل على أربع قطع، نضع كل قطعتين في جانب من جوانب غطاء علبة الجبن ونلصقهما جيّداً، ثم نحضر غطاء القنينة ونلصقه في منتصف غطاء العلبة.



3

نمزّق ورق الجرائد القديمة ونلصقه على الغطاء بأكمله بوساطة اللاصق والفرشاة العريضة ولا ننسَ أن نغطّي (الملاقط التي تمثّل الأذنين، وغطاء القنينة والذي يمثل الأنف، ومحيط الغطاء) بشكلٍ جيد.



4

والآن نحضر الألوان المائيّة ونلوّن بوساطة فرشاة التلوين الوجه باللون الرمادي والأذنين والوجنتين والأنف باللون الوردي، ثم نحضر الورقة البيضاء ونرسم عليها بالقلم مخطّط العينين والأسنان ونقصّها، ثم نثبّت العينين بوساطة المسمارين الصغيرين، ونلصق الأسنان في المكان المناسب.



والآن جاء دور الحلوى، نضعها في علبة الجبن الفارغة ونقدّمها للصديقات.



ENGLISH

how to teach your little brother_sister

You can teach English to your little brother/sister,
Today we will continue with letter G:

Gg



1. Ask your little brother/sister to rewrite the letter "G " five times for example:

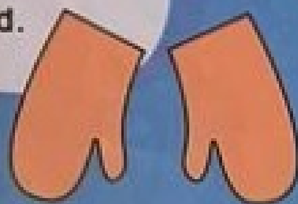
Gg- Gg - Gg - Gg - Gg.

2. Now teach him/her how to spell "G ".

3. Give him/her some examples about words that begin with letter G :

guitar, giraffe, gold, gloves --- as examples .

And tell him/her the meaning of each word.



Gloves



Guitar



Giraffe



Gold



أعزائي الصغار
يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن توفر لكم
اختياراتكم من هدايا الأطفال على متن اسطولها
Dear Children,
These great toys and gifts are available
onboard Saudi Arabian Airlines.
MAGAZINE
Space toon
FUN PLANE
SAUDI ARABIAN السعودية
CARGO الشحن

باقة الكباقة



الحمد لله على كل شيء

انتهت حصّة الجغرافية أخيراً، خرجنا إلى الباحة مسرعين حيث نمرح ونضحك ونأكل شطائرنا الشهية، كان الجو لطيفاً وأشعة الشمس دافئة وكل ما حولنا يشعُّ بهجة وسروراً.

وأثناء اللعب لاحظتُ أن صديقتي ندى الرقيقة قد وقفت حزينة في ركنٍ منعزلٍ من باحة المدرسة، تركتُ صديقاتي وذهبتُ لأعرِفَ سببَ ابتعادها عنّا.

ندى ما بكِ؟ هل أنتِ مريضة.

لا لستُ مريضة لكنني.. يائسة... وتعبة... حياتي مختلفة ... أنا غير كل بنات المدرسة.

يا لطيف! إلى هذا الحد تعبة؟ لماذا؟ وكيف لي أن أساعدك يا صديقتي؟

اختنق صوتها ودمعت عيناها ثم قالت: لا تستطيعين مساعدتي... لقد طلّق أبي أمي منذ سنتين بعد فترة طويلة من الخلافات التي أساءت لنا جميعاً، من ثم ذهبتُ مع أمي لأعيش في بيت جدّي،لقد وجدتُ صعوبة كي أتأقلم مع حياتي الجديدة، بعدها تزوّج أبي ثانية والآن قرّرت أمي الزواج أيضاً، أنا خائفة ماذا سيحلُّ بي؟ كيف سأكمل حياتي؟الكل أهمل مشاعري وتناسى مصلحتي، أنا قلقة وضعيفة، أتمنى أن لا تعاني مثلي.

أخذت ندى تبكي بحرقة، لقد فاجأني وآلمني حزنها، إنها المرّة الأولى التي أرى فيها بنت بمثل عمري تعاني هذا الشكل، كيف أخفف عنها؟ ساعدني يارب.

أرجوكِ يا ندى لا تبكي ولا تستسلمي للحزن، قولي لي هل أنتِ سعيدة في بيت جدكِ الآن؟



نعم الحمد لله جدّي لطيف جداً ويساعدني في دراستي وجدّتي حنونة كثيراً تسعى دائماً لإرضائي وخالي وخالتي يحبّان المرح ويصطحباني معهما للرحلات والمعارض والمباريات والزيارات.

إذن تذكّري حياة المشاكل والمشاحنات في الماضي وحياتك في بيت جدّك الآن أيهما أفضل لك؟

صمتت قليلاً ثم قالت: طبعاً الوضع الآن أفضل رغم كل شيء، فأنا سعيدة في بيت جدّي حيث المودّة والطيبة مع أني أمرُّ في فترات حزن وكآبة إلا أنني بدأت أعتمد على نفسي في أمور كثيرة.

اسمعي يا صديقتي يجب أن تظل علاقتك بأبوك وزوجته وأمك وزوجها المقبل طبيعية وطيبة لأنهم أهلك وسيكون لك أخوة وأخوات ولابدّ أن تحبيهم ويحبوك لأنك أختهم الكبيرة،أي سيكون لكِ بدل البيت بيوت وأنا متأكدة أنه رغم انفصال والديك عن بعضهما إلا أنهما سيتفقان في موضوع مصلحتك، وأرجوكِ لا تلومي نفسك وكأنك مسؤولة عمّا حصل.

شكراً لك يا نورة بدأت أشعر بتحسّن.. الحمد لله الحمد لله على كل شيء.

آه رنّ الجرس وانتهت الفرصة، ولم نلعب يا ندى، لا بأس سنلعب بالفرصة القادمة اتفقنا ... هيا إلى الصف.

إعداد: نورا

إتيكيت

أنا... في الحديقة

أحافظ على نظافة الحديقة العامّة ولا أرمي الأوساخ

إلّا في الأماكن المخصّصة لها .

لا أقطف الأزهار ولا أدوس على أماكن العشب .

أحافظ على أثاث الحديقة نظيفاً وجديداً ،

فلا أعبث بالمقاعد والمصابيح والألعاب .

لا أترك صنبور الماء مفتوحاً عندما أنتهي من الشرب.

الحديقة العامّة ملكٌ للجميع و ليست لي وحدي.



الأمومة عند الحيوان

الحياة بالمقلوب

تعيش كلّ المخلوقات ورأسها مرفوع إلى الأعلى.
لكنّ هناك مخلوقاتٌ تحلو لها الحياة بالمقلوب ورأسها إلى الأسفل. إنها الخفافيش الشهيرة. فلنلقِ نظرة عن قرب.


عدد كبير من الخفافيش يخرج من الكهف ليلاً ليصيد الحشرات.وتبدوالخفافيش بيضاء نتيجة ضوء آلة التصوير،ولكنها في الحقيقة بنية اللون.

كيف لايتعب الخفاش وهو بالمقلوب ؟

يعلّق الخفاش بمخالب أرجله في أحد شقوق الكهف ويُدلّي رأسه للأسفل، بينما يَطوي أجنحته وكأنها مظلّة، وأثناء تعلّقه لا يبذل أيّ جهد على الإطلاق لأنّ المخالب تنقبض بصورة تلقائيّة لتحمل ثقل الخفاش الذي يستريح بهذه الوضعية وينام في النهار، كما أن بعض أنواع الخفافيش التي تعيش في المناطق المعتدلة تقوم بالسبات الشتوي لتجنّب البرد.



أم خارقة

تنتظر إناث الخفاش حلول الصيف حتى تبدأ بالتكاثر. فتنجب أنثى الخفاش صغيراً واحداً في العادة، ونادراً ما تنجبُ توأمين، ويتعلّق الصغير بأمه ليرضع منها الحليب، ومع أنّ وزنه يبلغ ثلثي وزنها إلا أنها تتمكن من حمله على ظهرها، ويذهب معها لتصيد الحشرات، وعندما يكبر قليلاً يكون على الصغير التعلّق بأحد الشقوق ريثما تذهب أمّه لتصطاد الحشرات وتتغذى عليها.



الصغير في انتظار أمه

يبقى الصغير معلّقاً في سقف الكهف أثناء غياب أمه، وعندما تعود الأم تصدر صوتاً ذا نبرة عالية معيّنة فيردّ عليها الصغير بصوت مميّز أيضاً فتعرف الأم مكانه وتتجه إليه لتطعمه، ومعظم الخفافيش تحبّ الكهوف المظلمة الرطبة لأنّ الكهف يؤمّن لها الحماية من المفترسين، وقد اكتشف العلماء أن حرارة الكهوف لا تتغير كثيراً خلال السنة مما يؤمّن للخفاش الحماية من البرد أثناء فصل الشتاء.

الصديق المفيد

تتغذّى الخفافيش على أنواع مختلفة من الأغذية فمنها ما يصطاد الحشرات ومنها ما يصطاد السمك، ومنها ما يأكل الفواكه، وهناك نوع واحد يتغذّى على دماء الحيوانات وهو مصّاص الدماء الشهير الذي يعيش في أميركا الجنوبية.

إن تغذية الخفافيش على الحشرات مفيدة للمحاصيل الزراعية لأنها تقضي على الحشرات الضارّة، والأنواع التي تتغذّى على الفواكه تنثر البذور مع فضلاتها لتنمو وتُصبح أشجاراً من جديد. أما مصّاص الدماء فقد اكتشف العلماء في لعابه مادّة خاصّة تمنع التخثّر وأصبح لهذه المادّة استخدامات طبية.

الثديي الطائر في مستعمرات

لا يوجد ريش على جسم الخفاش بل يكسوه وبر خفيف، أما أجنحته فهي عبارة عن غشاء جلدي يصل بين أصابع يديه الطويلة، والخفاش هو الثديي الوحيد الذي يستطيع الطيران، وهو يعيش في مستعمرات جماعية قد يصل تعداد أفرادها إلى مئة ألف خفاش.

إعداد: نور كوكي

تسالي



ما رأيك أن نكوّن عشر كلمات من حروف هذه الجملة

((الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك))

1 ______	6 ______
2 ______	7 ______
3 ______	8 ______
4 ______	9 ______
5 ______	10 ______

من هو؟؟

هو من كوكب أكشن، يتصف بالذكاء،
واسمه مؤلَّف من خمسة أحرف.
الحرف 1 + 4 + 5 = الفعل الماضي ل(يكون)
الحرف 1 + 2 + 3 = المصدر من فعل (كان)

1	2	3	4	5

ماهي العمليات الحسابية الواجب
وضعها بين الأرقام حتى يكون الناتج صحيحاً ؟

= × + ÷ −

2 4 6 10 40 100

5 5 25 25 50 2

هناك ثلاثة أجزاء ناقصة...
هل بإمكانكِ البحث عنها في
صفحات المجلة ؟

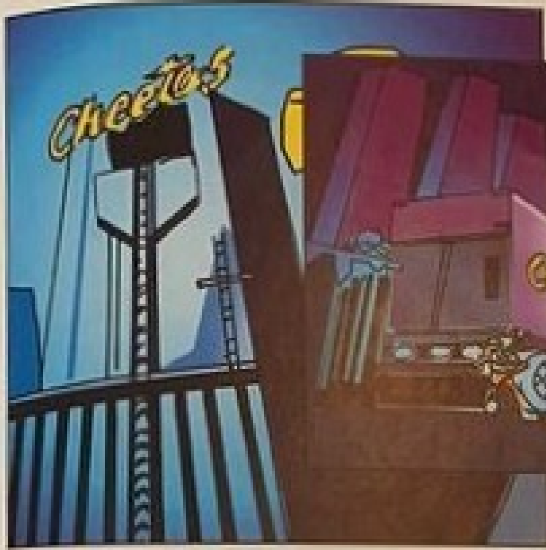




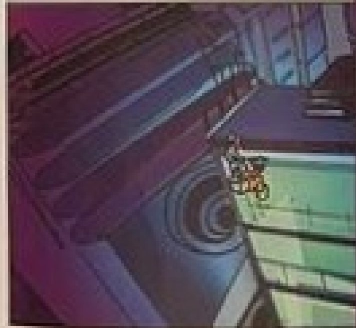


مغامرات شيستر!















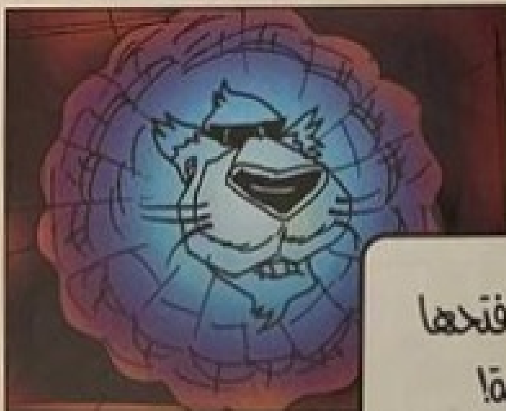







يا لها من مغامرة خطيرة.


ولكن ليس هناك حاجز
يقف بوجه "شيستر".

الكنز محفوظ داخل هذه الخزنة الضخمة.

أوف ... لا يمكن فتحها
بهذه الطريقة!

هم ... سأحل الشفرة / وأفتحها ... ليس هناك مسألة تعصي على شيستر.





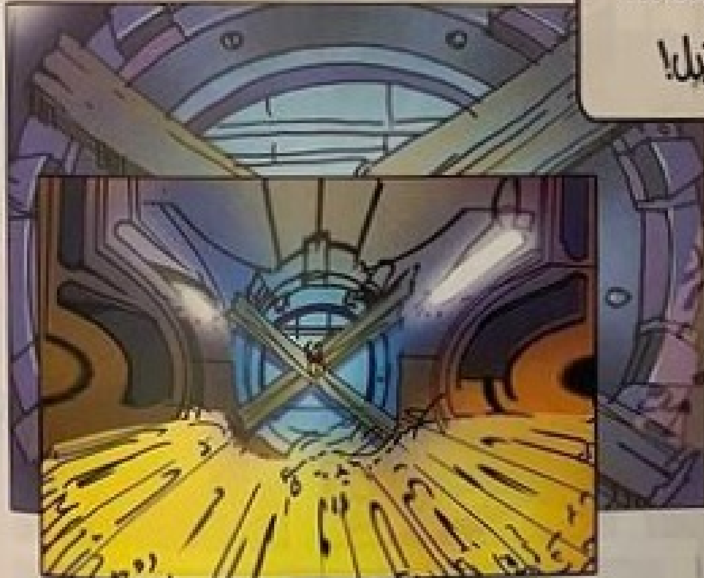





واو كنزي !




يام يام !
شيتوس بالجبنة ... كنزي المفضل!




Cheetos
الآن لا أحد يمكنه إزعاجي داخل كنزي هاهاها...!


Cheetos
Cheetos
Cheetos
Cheetos
شيتوس
بالجبنة.. خطير مرة

تسالي



ساعدي ساندي بل
لتصل إلى صديقتها زمردة









فلة و الأقزام

شعر الأقزام بالخطر على حياة فلّة من قدوم ذلك العملاق الغريب إلى الغابة فاستعدوا لمواجهته دفاعاً عنها..




إنه ضخمٌ حقاً.
ويبدو قوياً أيضاً
مم..ما العمل الآن؟
أظن أنني أعرفه.
ها!! هل رأيته من قبل يا فلّة؟
مرحباً.. كيف حالك يا فلّة؟
ها!! السيد جبر؟! لا أصدّق عيني.
اشتقت لكم كثيراً يا أحبائي..
جوجو وميمو وكوكو..
أخيراً التقينا يا أصدقائي الأعزاء.
عو عو
مياو..



شكراً لأنك أحضرت أصدقائي الحيوانات إلى هنا.


أنت فتاة طيبة يا فلّة وتستحقين كلّ المحبة.


أنت رجلٌ شهمٌ حقاً يا سيد جبر.


هذا الرجل الواقف أمامكم يا أصدقاء هو مَن أنقذ حياتي عندما هاجمني الدب في الغابة..


آه.. قد حدثتنا عنه من قبل يا فلّة.. هذا هو إذاً!!هم م م تشرّفنا بمعرفتك يا سيدي.


أهلاً وسهلاً بك في بيتنا يا سيد جبر، أنت ضيفنا هذه الليلة..


شكراً لكم على كرمكم وحسن ضيافتكم
العفو.. هذا من واجبنا.


اسمحوا لي الآن بأن أغادر فأمامي رحلة طوية..


لحظة قبل أن تذهب يا سيد جبر.
حسناً رافقتك السلامة.


هل من أخبار عن أخي وسام؟


للأسف يا آنسة. لم نسمع عنه شيئاً منذ أن غادر القلعة..


أخي وسام..ترى أين أنت؟

لا تقلقي يا فلة سوف تلتقين بأخيك يوماً ما،
أنا متأكد من هذا..

شكراً لك يا سيد جبر.. مع السلامة

بأمان الله

إلى اللقاء

مع السلامة

جوجو.. ميمو.. كوكو أنا سعيدة
لأننا اجتمعنا ثانية وأرجو من الله أن
لا يفرقنا أبداً..

مياو

عو عو

عو عو

إعداد: شفيع آباي

يتبع



حبات اللؤلؤ



زينب بنت أبي سَلَمَة
(أفقه نساء عصرها)

لؤلؤة هذا العدد

زينب بنت أبي سَلَمَة ربيبة رسول الله صلى الله عليه وسلّم، أي ابنة زوجته أم سَلَمَة- أم المؤمنين رضي الله عنها- نشأت في أكرم بيتٍ في الدُّنيا، وعاشت فيه عدّة سنوات، فكانت من فُضليات نساء المدينة في زمانها حيث كان يُشار إليها لعلمها ولفقهها، ويشهد بعلمها القاصي والداني كما قال بكر المزني: (كنتُ إذا ذكرتُ امرأةً بالمدينة فقيهة ذكرتُ زينبَ بنت أبي سَلَمَة رضي الله عنها)، وقال ابنُ عبد البر: (كانت زينب من أفقه نساء زمانها) ولعلّ مصدر فقهها آتٍ من كثرة تردُّدها على زوجات النبي رضوان الله عليهن، وقد حفظتْ عن النبي صلى الله عليه وسلم عدّة أحاديث وروتْ عنه وعن أزواجه الطّاهرات الكثير.فهي صادقة عالمة وصابرة أيضاً .

فممّا ذُكر عن صبرها ما جرى في يوم الحرة عندما قُتل ابناها وحُملا ووُضعا بين يديها فقالت: (إنّا لله وإنّا إليه راجعون، والله إنّ المصيبةَ فيكما عليّ لكبيرةٌ، وهي عليّ في هذا -وأشارت إلى أحدهما- أكبر منها في هذا -وأشارت إلى الآخر- لأنّه جلسَ في بيته فدُخلَ عليه فقُتل مظلوماً، وأنا أرجو له الجنة، وأمّا الآخر فإنّه بسط يده وقاتل، فلا أدري ما هو من ذاك، فالمصيبة به عليّ أعظم منها في هذا). فهي في هذا الموقف الذي تفقد عنده غالبيّةُ الأمّهات عقلهن نطقت بلسانٍ مؤمنة صابرة تخشى على أحدهما من أن يكون ثوابه أقلّ من ثواب أخيه لأنّه لم يذهب ويقاتل ويواجه العدو بل جلس في بيته ودخل عليه العدو وقتله مظلوماً، وهكذا كانت زينب في هذا الموقف مثال الأمّ الصّابرة المستسلمة لحكم الله عزّ وجلّ.توفّيت زينب رضي الله عنها في السّنة الثّالثة والسّبعين للهجرة وكان مثواها الأخير في البقيع مع الصّالحين.



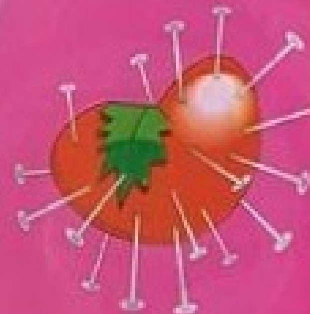
أفكار خياطة

مريلة المطبخ





احتاج غوغو إلى مريلة مطبخ ليساعد زوجته في إعداد أطباق من مطبخ سيس تون فقام هو وماما لولو بخياطة واحدة بسيطة وجميلة.



المطلوب:

متر من القماش، إبرة، خيط، مقص، شريط عريض (60سم)، قلم، ممحاة، حجر علام.

مراحل العمل:

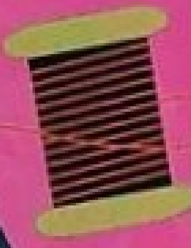
مرحلة القصّ:



(1)

1 افردي القماش على الوجه الخلفي، ثم ضعي قطعة المخطّط رقم (1) على القماش وثبتيهما بالدبابيس. انظري الرسم (1).

2 قومي بتحديد خطوط الدرزون على القماش بوساطة حجر العلام.



3 قصّي القماش مبتعدة عن حدود الرسم (3)سم للخياطة.

4 فكّي المخطّط من على القماش.

5 اثني الأطراف للداخل ثنيتين سم 1بمسافة. انظري الرسم (2).

6 قومي بتثبيتها بالدبابيس، وبعد التأكُّد من صحة ما قمت به ثبّتيها بغرزة السراجة.

7 فكّي الدبابيس ونفّذي غرزة الشلالة الناعمة فوق السراجة. انظري الرسم (3).







(2)

8 قومي بوضع البـــترون رقـــم (2) على القـــماش وثبتيه بالدبابيس.

9 حدّدي المخطَّط بحجر العلام وبعد الانتهاء من التحديد قصّي القماش مبتعدة عن حدود المخطَّط (3)سم للخياطة.

10 اثني أطراف القماش مرتين كما فعلت في المرحلة رقـــم (5)، والآن افعلي بالأطراف المثنية ما فعلته في المرحلتين 6 و7 انظري الرسم (3).

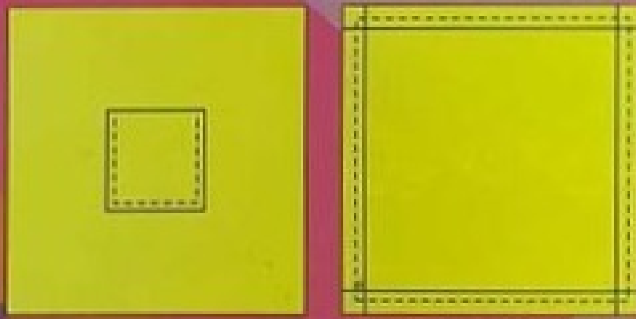
11 ضعي الجيب في وسط القطعة القماشيّة الكبيرة وعلى الوجه الأمامي للقماش وثبتيه بالدبابيس ومن ثم ثبتي أطرافه بغرزة الدرزة باستثناء الطرف العلوي يبقى مفتوحاً ليشكّل فم الجيب.

انظري الرسم (4).

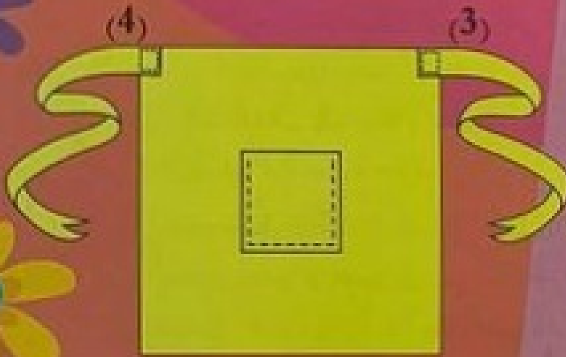
12 قصّي الشريط العريض إلى نصفين (30)سم لكل طرف وثبتي الشريط على جسم المريلة من كل طرف عند الزوايا بغرزة الشلالة الناعمة على شكل مربّع. انظري الرسم (5).

13 يمكن أن تزيّني المريلة بعقـــدة على الجيب أو على الزوايا السفليّة. انظري الرسم (6).

إعداد: ماما دلال
وماما لينا



(4) (3)



(5)



(6)



وبذلك يمكنك أن
تطهي أطباق سبيس تون
مع فوفو



أزياء خالدة

زي سعودي (1)

كان اليوم الأول من أيام السنة الدراسيّة عندما ذهبت نورا إلى المدرسة والفرحة تملأ قلبها وهي تستقبل العام الجديد، وكأنها تستقبل إنساناً عزيزاً على قلبها جاء من السفر. لقد اشتاقت لصديقاتها ولمعلماتها ولكل شيء، لكن ما لفت انتباهها فتاةٌ جديدةٌ جاءت إلى المدرسة.

كانت هذه الفتاة جميلة، أنيقة، وذكية. حاولت نورا أن تتعرّف عليها وأن تسألها عن اسمها فأجابتها بأن اسمها حسناء وقد جاءت من المملكة العربية السعودية مع والدها ووالدتها وجدتها وأخيها الصغير.

أصبحت حسناء صديقة وفيّة لنورا حيث زارتها عدّة مرّات في منزلها، وكانت في كل مرّة ترتدي لباساً جميلة وتضع حلياً متنوّعة تزيدها جمالاً، وهذا ما أثار إعجاب نورا، فسألتها: ما اسم هذه الثياب الرائعة التي ترتدينها؟

قالت حسناء: هذا الثوب يُسمّى (الكُرتة) وهو دائماً يكون هكذا طويلاً وفضفاضاً وذا أكمام طويلة وألوان زاهية. قالت نورا: إنه زي تراثي جميل.. أريد أن أعرف أكثر عن الزيّ السعودي.

قالت حسناء: جدتي واحدة من المهتمّات بالأزياء التراثية السعودية وتعرف كل شيء عن تاريخها، فما رأيكِ بزيارتها لتجيبكِ عن كل أسئلتكِ. ذهبت الصديقتان إلى بيت الجدة، وبدأت نورا بطرح أسئلتها..

ما هي أنواع وألوان الأقمشة المُستعملة في الزي السعودي؟

معلومة

تجمع المملكة العربية السعودية بين الماضي بتراثه وآثاره وأصالته، والحاضر بجماله ورونقه وتحتلُّ 80% تقريباً من إجمالي مساحة شبه الجزيرة العربية.

أجابت الجدة: تتميّز
الأزياء السعودية بالحشمة وتُصنع من
الحرير الطبيعي أو الصناعي وغالباً ما تُستخدم الألوان السادة لثياب
المناسبات وذلك لكي تُضاف الزخارف الملوّنة والتي غالباً ما تغطّي الثوب بـأكمله،
أما بالنسبة للألوان المفضّلة فهي اللون البنفسجي، يليه الأزرق بكافّة مشتقّاته،
والأحمر، والأخضر، أمّا الأسود فقد استُخدم للأحجبة والعباءات وبعض الثياب.

قالت نورا: لقد لفت انتباهي التطريز والزخارف المتنوعة، فماذا عنها؟

قالت الجدّة: إنّ أبسط نوع من الثياب يُطرّز بكثرة ويُغطّى بالزخارف النباتيّة والهندسيّة والإسلاميّة مثل الأرابيسك، ولقد كان شكل الطاووس من الزخارف المحبّبة إلى العرب والهنود، فشكله جميل وألوانه زاهية، أمّا الخيوط التي تُستخدم في التطريز فقد كانت خيوط معدنيّة ذهبيّة أو فضيّة إلى جانب الخيوط الحريرية والقطنية الملوّنة، وكانوا يستخدمون الخرز والترتر والأحجار الكريمة والكريستال واللؤلؤ لتزيد من قيمة الثوب الجمالية والمادّية.

قالت نورا: إنّهم يهتمّون بأزيائهم وأناقتهم، وأنا أريد أيضاً أن أتعرّف على أزياء الرجل السعودي والمرأة السعودية والحلي التي تستخدمها، لكنني تأخرت بالعودة إلى المنزل.

قالت حسناء: ارجعي غداً فنحن بانتظارك.

وهكذا ودّعت نورا صديقتها وجدّتها بعد أن وعدتهما بزيارة أخرى لتكمل لها الجدّة حديثها الممتع.

هل تعلمين؟

أنّ مساحة السعودية 2240000 كيلومتر مربّع وتُقسم إلى خمس مناطق رئيسيّة وهي المنطقة الوسطى والغربية والجنوبية والشرقية والشمالية، ولكلّ منطقة سماتها وعاداتها وأزياؤها الخاصّة بها.

قصة بنت * أم * جدة



موضوع النزاع... في النزاع

ليس غريباً عن الأذهان مشهد فتاتين تتنازعان على قطعة ملابس فتشدُّها كلٌ منهما إلى نفسها إلى أن تتمزّق... أو مشهد ولدين يتنازعان على لعبة فينتهي بها الأمر محطّمة لا تنفع....

مرّت سنوات طويلة إلى أن استطعتُ فهم تصرّف أمي التي كانت تخفي أي شيء نتنازع عليه أنا وأختي... حتى عاطفتها هي...

فبينما تكون على استعدادٍ تامٍّ لأن تضع إحدانا في حضنها وتسمح لها بعناقها أو النوم قربها، أو ربما كانت تفعل ذلك حتى من دون أن نطلبه منها، كانت تنهرنا وتبتعد عنّا إن تنازعنا على اهتمامها.

مع مرور هذه السنوات، تغيّرت كثيراً مواضيع النزاع في حياتي.



فبعد أن كانت في طفولتي عبارة عن دمية أو علبة ألوان، أصبحت في مراهقتي الأولى قطعة من الملابس أو الأحذية أو الزينة، لتصبح في سنوات الدراسة الثانوية صديقة أو معلمة. رغم أنّ طريقة أمي في التربية علّمتني أن أكبت رغبتي في النزاع فتحوّلتُ إلى إنسانةٍ مسالمةٍ إلى حدٍ ما، لكن لحسن الحظ ليست غبيّة جداً.

إلّا أن تصرّفي هذا لم يكن بدافع من الفهم الحقيقي لجدوى هذه الطريقة، لكنّني لاحظتُ أنّ ما كنتُ أتخلّى عنه طوعاً في وقت ما أحصل عليه بيسر شديد وهدوء كان يتيح لي أن أستمتع به حقاً، من دون أن يخرّب غضب الفريق المهزوم متعتي في الشيء الذي رغبتُ فيه.

ومع نضج مواضيع النزاع الخفي لتصبح في مستوى إنسان بشري عاقل، كصديقة مثلاً، فهمتُ لأوّل مرّة معنى تعبير "نتنازع على" الذي نلفظه بتهوّر من دون أن نفهم معنى هذه التركيبة البسيطة من الكلمات التي أعتقد أنها لم تأتِ بهذا الشكل صدفة ...غالباً ما نقصد بتعبير "نتنازع على شيء" الشجار من أجل الحصول على هذا الشيء... أمّا المعنى الحرفي لحرف الجر "على" هو "فوق"... أي أننا نحوّله إلى ساحة لمعركة شجارنا... ونجد في اللغات الأجنبية، كالإنكليزية مثلاً، المفارقة نفسها، فهم يستخدمون عبارة "FIGHT OVER" حيث يحمل معنى حرف الجر "OVER" التضمين ذاته.

أي أننا ما إن نبدأ الشجار حتى ننسى محبّتنا لذلك الشيء أو حاجتنا إليه لتسيطر الحاجة إلى الشجار ذاته، وكثيراً ما يكون سبب هذه الحاجة إلى الشجار هو الشعور ببعض الضعف في ذواتنا التي نحسُّ أنها تحتاج إلى إثبات وجود...

وهذا برأيي مبرّر تماماً، فلا يوجد شخص أيّاً كان، إلّا ويمرُّ بلحظاتٍ كهذه، لكن ربما يكون إدراك هذا الأمر والتوجّه إلى هذه النقطة أفضل من أن نحوّل الأشياء التي نحبّها أكثر إلى ميادين قتال وساحاتٍ لمعارك لن نتركها إلا في حالة دمار مريع...

فهمتُ هذا الأمر عندما حاولت إحدى زميلاتي الدفاع عن حقّها في ملازمة صديقة مشتركة لنا، وللحظة بدأت أجرُّ إلى هذا النزاع لأكسب صديقتي التي كنت أحبّها كثيراً. لكنني لم أشعر أنني متحمّسة جداً، فلقد كنت أعرف نوعيّة التقارب الذي يجمعني بهذه الصديقة، وأحسست أنه لولا وجود هذا التقارب لما رغبت أساساً في أن أكون معها، وأنّ هذا التقارب لا يعنيني أنا وحدي، بل يعنيها هي أيضاً بالقدر ذاته. شعرتُ بأنني سأقلّل كثيراً من احترامي لصديقتي ومحبّتي لها ومن قيمة صداقتنا إن أنا دخلتُ نزاعاً كهذا، وفكّرتُ بأنّ لها الحق، مثلي تماماً، في أن تقرّر مدى تقاربنا.

ربما يعتقد البعض أنّ هذا قابل للتطبيق على البشر وحدهم، لكن ماذا عن مئات الدمى المحطّمة، والثياب المشقوقة، والقلائد المنفرطة...؟!

ماذا عن الكتب الممزّقة، والأقلام المكسّرة وغيرها ...؟! كيف يمكنني تحمّل تمزّق كتابي الذي رافقني لأيام عديدة وعشت مع شخصياته وأحداثه في عالم من الزمان والمكان لن يتمكّن جسدي وحده من الوصول إليه، ليتحوّل هذا كلّه إلى كلمات ومقاطع متفرّقة لا معنى لها كأنقاض بناء لم تعد حجارته رغم ضخامتها تنفع في إيواء أحد...؟!

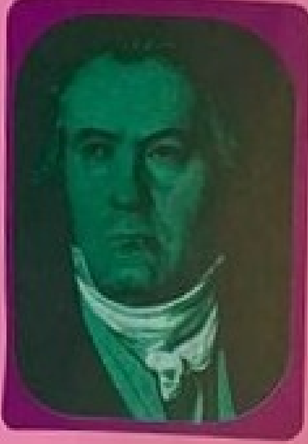
كيف يمكنني أن أتحمّل منظر دميتي المفضّلة وقد انفصل شعرها المتموّج الرائع عن كرة رأسها لتبدو وكأنها خارجة للتو من أحد أفلام الرعب التي كنا نرى إعلاناتها ولا يسمحون لنا بمشاهدتها...؟! كيف يمكنني تحمُّل إصابة أمي بركلاتنا المتبادلة أنا وأختي بحجّة حاجتنا التي لا يمكن تأجيلها إليها...؟! ليست هذه الأفكار بجديدة، فمن قراءاتي الطفولية لا تزال قصة "دائرة الطباشير" تؤثّر بي بشكلٍ خاص. وهي تحكي عن امرأتين تتنازعان على طفل، إحداهما هي أمّه الحقيقية، والأخرى هي أمّه التي ربّته، وكلٌّ منهما تدّعي حقّها في الاحتفاظ بالطفل، فلجأتا إلى حكيم فأمرهما برسم دائرة من الطباشير ووضع الطفل داخلها لتشدّه كلٌّ منهما إلى جهتها فتحصل عليه من تستطيع جذبه إليها، غير أنّ الأم المربّية رفضت هذا الحل، وتخلّت عن حقّها في الطفل لأنّها لم تتحمّل إيلامه بشدّه إليها بقوّة.

فحكم لها الحكيم بالاحتفاظ بالطفل.

إعداد: د. رنا بشّور
Email:ranabashour@gawab.com



منوعات ثقافية



بيتهوفن

عندما يرد ذكر الموسيقى الكلاسيكيّة، أو الموسيقى بشكلٍ عام، أوّل ما يخطر ببال كلّ شخص مهما كانت درجة ثقافته... اسم يرتبط بالموسيقى... يعرفها... يثبت خطاها بقوة على دروب الحياة...

بيتهوفن، أو لودفيغ فان بيتهوفن المؤلّف الموسيقي النمساوي الكبير الذي لا يزال يعيش بيننا من خلال موسيقاه وما تطوّر عنها رغم مضيّ حوالي قرنين من الزمن على عبوره في هذا العالم...



ولد لودفيغ فان بيتهوفن عام 1770 لأبٍ متهوّرٍ وقاسي التربية وأم عطوف ذكيّة رغم محدوديّة ثقافتها، اسمها ماري ماجدالينا لايم ،كان جوهان والد الموسيقي الكبير عازفاً على الكمان يدرّب الفرقة الموسيقيّة في قصر الحاكم...

إلّا أنّ هذا لم يكن السّبب في أنّ لودفيغ أصبح موسيقياً عظيماً إلا بمقدار ما يمكن للوراثة أن تؤثّر في هذا المجال حيث إن طريقة تعامل الأب مع الابن وقسوته المفرطة تجاهه كان من شأنها أن تجعله ينفر من الموسيقى والعزف حتى آخر أيامه... تهوّر الأب حمّل الصغير لودفيغ مسؤوليّة المساهمة في إعالة عائلته المؤلّفة من أخويه كارل وجوهان في عمر مبكّر...

آلام طفولة بيتهوفن القاسية لم تجد متنفّساً لها إلا من خلال الموسيقى التي كانت تنساب من روحه الحسّاسة الواعية بسلاسة تدفّق مياه نهر واثق من نهايته الحتميّة في البحر الأكبر... بحر الحرية الأكبر...

الموسيقى كانت اللغة الأهم التي يتواصل فيها بيتهوفن مع العالم... كان باستطاعته التعبير عن أيّ شعورٍ أو جمالٍ يحسّ به من خلالها...

حتى ضوء القمر... القمر الذي يرتفع بهدوء شديد وبجلالٍ كبير إلى قمّة مجده في كبد السّماء ليعود وينحدر إلى حتفه بنفس الهدوء والجلال حين تكون معظم المخلوقات نائمة... استعار هذا القمر مفاتيح البيانو من بيتهوفن ليصدر أول صوت له في السوناتا الرائعة "ضوء القمر"... كذلك الحرب، الطبيعة، الألم، الجمال... كل ذلك أعاره بيتهوفن صوتاً ليعبّر عن نفسه في محاولةٍ للاقتراب من لغة البشر أكثر......





بيتهوفن كان من العباقرة القلائل الذين عاشوا مجدهم خلال حياتهم، حيث ذاع صيته كمؤلّف موسيقي، وكان الأمراء يتهافتون لاستقباله في قصورهم مذعنين لشروطه التي كان يفرضها على مضيفيه بحيث تترك له حريّة لقاء من يشاء، والعزف في الأوقات التي يختارها هو، ولقد تتلمذ على يديه أبناء الطبقة الراقية، مما جعله يعيش حياة ميسورة،لكنّ آلامه لم تنته مع عذابات طفولته... فقد ابتلي بأصعب ما يمكن لعاشقٍ للموسيقى أن يُبتلى به... بدأ بيتهوفن يفقد سمعه تدريجيّاً... إلى أن أصيب بالصّمم التام... مرّة أخرى، لم يستطع الألم قهره... مرّة أخرى، دخل معركة معه ليخرج منتصراً وينشد نشيد الفرح في آخر مقطعٍ من آخر سيمفونيةٍ ألّفها وهي السيمفونية التاسعة التي ألّفها وهو في حالة الصمم الكامل، حيث تشاركت الآلات الموسيقيّة مع كورال الأصوات البشرية في نشيد النصر الأخير...

ألّف بيتهوفن تسع سيمفونيات والعديد من سوناتات البيانو وكونشيرتوهات للبيانو وللكمان وأوبرا "فيدبليو" وغيرها من الأعمال الرائعة التي تميّزت بروح الثورة التي تدعو إلى الحرية مع دفقٍ كبيرٍ من الشاعرية التي صبغت قلب بيتهوفن الحسّاس دوماً، توفّي بيتهوفن عام 1827 عن عمر يناهز السابعة والخمسين...لم تصدّق فيينا خبر موته...

سار في جنازته عشرات الألوف من أهل مدينة فيينا، وعزفت الفرق الموسيقيّة بعضاً من مؤلفاته طوال الجنازة.خلّدت الحكومة الألمانية ذكراه وجعلت المنزل الذي ولد فيه بمدينة بون متحفاً خاصّاً لمخلّفاته كالمقعد الذي كان يجلس عليه وهو يعزف على البيانو... وبعض الأوراق التي كتب عليها النوتة بخطّ يده... لا يمكن أن تمحي الأيام اسم بيتهوفن... لا يمكن للدنيا أن تنسى من النقت في نفسه الحساسية مع قوة الإرادة وحب منقطع النظير للحياة والحرية... ووجد هذا كلّه أسمى وسيلة للتعبير عن ذاته...

مشكلة وحل

وصلت إلى المجلة رسالة من الصديقة دانة من السعودية تطرح فيها مشكلة قصر قامتها وتعرُّضها للسخرية من قبل الأطفال والكبار... وتقول إنّ هذا يؤثّر عليها... وتعطي مثلاً عن السّخرية في رسومنا (الضربة الصاعقة)... وتقول إنّ هذا يعقّدها ويفقدها الثّقة بنفسها... وتطلب حلاً.

الصديقة العزيزة دانة

يسرّني كثيراً أنّكِ قرّرتِ أن تحكي مشكلتكِ إلى المجلة طالبة حلاً لها فهذا يجعلني أشعر أن الثقة بيننا لا تزال قويّة بما يكفي لائتماننا على ما تحسّين به... وهذا بالتأكيد مبعث فخر لنا.... نعود الآن إلى مشكلتك... التي أعتقد أنها تتألّف من جزئين متباينين رغم أنهما متلازمان... الجزء الأول: هو قصر القامة... والجزء الثاني: هو التعرُّض للسخرية بسبب ذلك...

بالنسبة إلى قصر القامة، فكما تعرفين ليس لهذه المشكلة حل علمي، فالإنسان محكوم بطول قامته حسب مورّثاته التي أخذها عن والديه وبتغذيته أثناء الطفولة المبكّرة رغم أنّ العامل الأول هو الأكثر أهمّية... وهذه أمور لا يمكن إصلاحها علميّاً، على الأقل في الوقت الحالي... لقصر القامة نتائج عمليّة ونتائج جماليّة... بالنسبة للنتائج العمليّة فأعتقد أنها لا تتجاوز عدم تمكنك من الوصول إلى الأماكن المرتفعة قليلاً، حيث تحتاجين إلى استخدام كرسي أو ما شابه ذلك... وهذا العجز بسيط إلى درجة أنه لا يمكن مقارنته بأيّ نوع آخر من العجز. ولا أظن أن هذا هو سبب معاناتك بأيّ شكل....

أما بالنسبة إلى الوجهة الجماليّة في الموضوع، فيمكنني أن أؤكد لك يا عزيزتي، رغم كلّ ما تشاهدينه في كلّ مكان من التأكيد على طول القامة كمعيار جمالي إيجابي، أن الفتاة القصيرة القامة تتمتّع بنوع خاص جداً من الجاذبية، جاذبية الطفولة الدائمة والحضور الناعم... ويمكنك بممارسة الرياضة المعتدلة واختيار الملابس الملائمة لك والتركيز على ما لديك من صفات خارجيّة أخرى وإغنائها أن تحوّلي قصر قامتك إلى أمرٍ ثانوي، بل ربما جذّاب....

سأعطيك مثالاً... الأختان "آشلي" و"ماري كيت أولسن" التوأم اللتان مثّلتا دور الطفلة "ميشيل" في المسلسل الفكاهي المعروف Full House واستمرّتا بالتمثيل حتى الآن في عمر الثامنة عشرة تتمتّعان بقامة قصيرة وجسد ضئيل جداً بحيث أنهما لا تستطيعان إيجاد ملابس مناسبة لعمرهما على مقاسهما وتضطرّان إلى تعديلها دوماً، لم تمنعهما قامتهما الضئيلة من التمتّع بجاذبية كبيرة ...نصل إلى موضوع السخرية، وأعتقد أنه الأكثر أهمية لديك...

تقوم الكوميديا يا صديقتي على المبالغة في إظهار صفة ما أو وضع معيّن ... كقصر القامة أو طولها أو البدانة أو النحافة أو تسريحة الشعر...أو حتى الغباء أو الغرور أو السذاجة أو التزمّت أو الجديّة أو حتى الذكاء والقوّة العضلية ... إلى ما هنالك من الصفات التي يمكن أن يتمتع بها أيٌّ منّا... لكن المبالغة بها هي العنصر الأساسي فيما يدخل في بناء مسلسلات الأطفال والمسلسلات الكوميدية في جميع أنحاء العالم...

وطبعاً ليس الهدف هنا السخرية من هذه الصفة... لأنك تجدين الصفة والصفة المعاكسة لها تدخلان كلاهما باب المبالغة وبالتالي إثارة الضحك... بغضّ النظر عن تصنيفها إيجابية أو سلبية ... وعلى هذا تماماً يعتمد فنّ الكاريكاتور... فالمبالغة هي ما يثير الضحك وليس الصفة ....



وأنتِ كذلك، بإمكانك بكلّ بساطة تحويل كلّ ما تسمعينه من سخرية إلى روح فكاهة ومرح... وتجرّديه من محاولة التجريح أو الإهانة بأن تشاركي به أنت وتضحكي مع الضاحكين، بل وربما تبتكري أنت بنفسك بعض النكات حول الموضوع... وستجدين أن نظرتك أنت ونظرة من حولك إلى الأمر قد أصبحت مختلفة تماماً... وسيصبح هذا أمر يشدّ الناس إليكِ أكثر بدلاً من أن يسبّب لكِ الألم والإحراج... خذي الأمور ببساطة يا صديقتي... وركّزي على نقاط القوّة لديكِ واضحكي من نقاط الضعف كي لا تصبح عقبة في طريقكِ نحو تحقيق ذاتك... بل اجعلي منها مادّة تذكّرك كل يوم بأنّ هناك في هذا العالم من يعاني من مشاكل أكثر تعقيداً وتأثيراً على فعاليته واستقلاليته... مع أطيب تمنياتي لكِ بالتوفيق الدائم....

إعداد: د. ربا بشور
Email: wmrrr@scs-net.org



أطبق زهرة الطائرة

اسمي: طبق الشوفان المفيد.





مدة تحضيري: عشرون دقيقة.

الكمية تكفي: شخصين أو شخص واحد أكول.

أحتاج إلى:

كأس وربع من الماء، كأس من الشوفان، كميّة من الحليب حسب الرغبة، عسل أو سكر بني، قطع من الفريز.

أنا طبقٌ سهلٌ ومفيدٌ جداً لأني أتكوّن من الشوفان، والشوفان يحتوي على نسب عالية من البروتينات والمعادن والدهون وعلى فيتاميني (ب، د)، وهو مفيد لمرضى الجهاز العصبي ومرضى السكّري وضعف الكلى، وهو مشهور بخفض مستوى الكولسترول في الدم، وينصح به الأطباء في فترة النقاهة أو بعد الإجهاد الجسماني وكذلك كمنوّم.



طريقة تحضيري



1

ضعي الماء والشوفان في وعاء متوسّط الحجم وارفعيه على نار بحرارة متوسّطة ثم حرّكيه جيداً بملعقة خشبية إلى أن يبدأ بالغليان.



2

اخفضي الحرارة قليلاً حتى يتوقف المزيج عن الغليان، والآن حرّكيه بالملعقة الخشبية لمدّة أربع دقائق أو إلى أن يثخن ويصبح مثل الكريمة، ثم صبّيه في طبق التقديم واسكبي فوقه الحليب والعسل أو السكر البني وزيّنيه بقطع الفريز...

هل تعلمين؟

أنّ دقيق الشوفان يساعد في معالجة بعض المشاكل الجلدية وذلك باستعماله خارجياً، وإذا أخذت جرعات من (2-3) مل من خلاصة قش الشوفان تعالج الأرق والقلق والاكتئاب.

ويوصف الشوفان بأنه حبٌّ متوسّطٌ بين الشعير والحنطة، وله أنواع متعدّدة أهمّها: الشوفان العادي، والشوفان التركي، والأحمر، والقصير، وتزرع أنواعٌ منه في الربيع وأخرى في الشتاء وفي أجواء باردة ورطبة، وهو يحتاج إلى كميات كبيرة من المياه، ولقد سُمّي في الطب القديم (هُرطمان).





آخر لمسة من صنع يديك



العلاّقة العجيبة

كل يوم أتأخر عن المدرسة وأنا أبحث عن حذائي، فأنا لا أذكر أين أضعه... يجب أن أصنع علاّقة خاصة بحذائي كي أجده فوراً، سأبدأ الآن.



المواد المطلوبة



ورق جرائد

ورق مقوّى

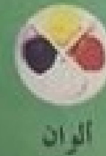
مناديل ورقية

شريط لاصق



غراء

فنجان كبير الحجم



ألوان



مقص

فرشاة

قلم حبر

طريقة العمل



1 نضع الفنجان على الورق المقوّى ونرسم بقلم الحبر نصف دائرة حوله ثم نغيّر مكان الفنجان ونرسم أيضاً نصف دائرة موصولاً بالذي قبله ليتشكّل معنا حرف (S) بالإنكليزية.



2 نرسم خطّين موازيين لحرف (S) حوله كما في الصورة.



3 نقصُّ ما قمنا برسمه ثم نحضر ورق الجرائد ونلفّه ونلصقه بوساطة شريط اللاصق على الشكل من الجهتين.





4 نعمل كرتين من الجرائد ونلصقهما ليشكّلا عيني الأفعى التي ستصبح علاّقة.



5 نحضر المناديل الورقية ونبلّلها بالغراء ثم نلفُّها على الشكل جيداً لنصنع أرضية مناسبة للتلوين.



6 بعد أن تجفَّ الأفعى جيداً نلوّنها بالألوان التي نحبّها، ونحدّد التفاصيل بقلم الحبر.





تسالي



ساعديني في
معرفة الفروق العشرة
بين الصورتين...



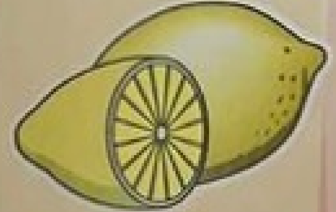
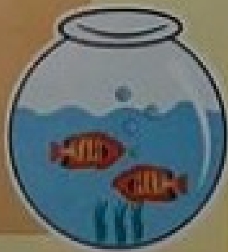


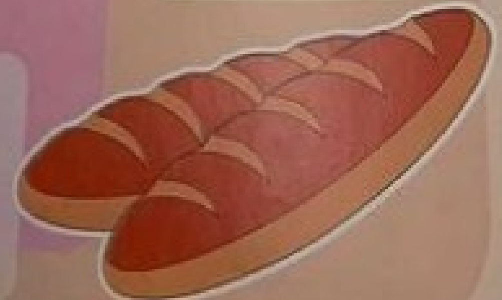
دخلت فلة إلى المطبخ لتحضّر طعام الغداء لأصدقائها الأقزام،لكن في المطبخ بعض الأشياء التي لم تستخدمها فلة في الطهي، فما هي؟










آلة وأنامل



الغناء والكلام

لا، لا، لا، ما أجمل الموسيقى، لا، لا، لا

ما أجمل الحياة....

إنّ صوتك جميل جداً يا ريمي.

شكراً لكِ يا زمردة.

ريمي... خطر في بالي سؤال... لماذا عندما نغنّي يكون صوتنا مختلف عن الكلام العادي؟

إنك تغنّين وتتكلّمين عن طريق جعل حبالكِ الصوتية تهتز أو تتحرّك للأمام والخلف، وهذه الحبال عبارة عن زوج من الأربطة الصغيرة الممتدّة في حنجرتك، فحين لا تتكلمين ولا تغنّين فإنّ حبالك الصوتية تسترخي، وحينها تدخل أنفاسك وتخرج من بين الحبال الصوتية دون أن تجعلها تهتز، وعندما تبدئين الكلام فإن عضلات صغيرة موجودة في حنجرتك تسحب الحبال الصوتية بشدّتها، والهواء الذي تخرجينه يجعل الحبال الصوتية تهتز وهذا الاهتزاز ينتج الصوت، أما لسانك وشفاهك فيقومون بمساعدة الأسنان بتحويل الصوت إلى كلمات وعندما تغنّين بصوت مرتفع فإنّ حبالكِ الصوتية تهتز بنفس الأسلوب ولكن بسرعة مختلفة وتكونُ مشدودة وهذا ما يجعلها تهتز بسرعة أكبر.

هذا يعني أن اهتزاز الحبال الصوتية بشكّل السرعة الصحيحة لكلّ صوت... أليس كذلك؟

نعم... فصوتكِ هو الذي يصنع الموسيقى.

الأوتار الصوتية

اللهاة

الرُّغامى



طبول العلب المعدنية

أحضري علبتين معدنيتين، واحدة كبيرة والثانية صغيرة مع أغطيتهما وشريط عريض لاصق، وهيّا نبدأ العزف على البونغو الطبول الإفريقيّة.

غطّي العلبتين المعدنيتين بغطاءيهما، ثم اطلبي من صديقتك أن تمسكهما بينما تلصقيهما أنت بعضهما ببعض بوساطة الشريط العريض ثم زيّنيهما بنجوم وزهور وأشكال مختلفة.

كي تعزفي على البونغو اجلسي على الكرسي أو على الأرض ضعي العلبتين بين ركبتيكِ واضربي كل طبل بأطراف أصابعك والآن اسمعي هذا الصوت العالي إنه من الطبل الصغير أما الصوت الخافت فإنه من الطبل الأكبر.





-Thank you very much! Now would you please give me the meanings of each new words below ?
- Sure.

1- The percussions:	الآلات الإيقاعية	6- created :	ابتدعوا
2- stringed instruments:	الآلات الوترية	7- composer :	مؤلّف موسيقيّ
3-blowing instruments:	الآلات النفخية	8- popular :	معروف
4- including :	تتضمّن	9-lyre :	قيثارة
5- assorted :	متنوّع	10-musician:	موسيقيّ

-Thank you ! You have really helped me!
- Welcome. I should go now, because I have to prepare the lunch.
- Ok. Bye !
- Bye.



I really like music ! Do you like it?
Therefore let: ask each other some questions about music.Ok?

- which kind of music did Europeans created?
....

- Name three blowning instruments.
....

- Name three famous Arab composers.
....

Finally, here is a game from Oscar!
Fill in the spaces with the right words .
But be careful ! There is one strange word !
After that, you have to translate the new words:
and , but , are , contains , is , stringed , has .
The violin .... one of the most famous .... Instruments.
It .... four strings.
The violin's family .... four instruments.
They ...... violin, viola, cello .... contrabass .



The solution of Conan's riddle :
The man was laying because, the water vapor doesn't form outside the window but , it formed inside.

See you !

إعداد: ناصر ميرخان

ENGLISH





Hello !
Are you ready to continue learning English? Ok then, today we will fly to Adventures planet into Spacetoon's world.
Get set, 1, 2, 3.
Last time we went to Sami's house .Today we will visit Tomy's & Oscar's house.
-Hi Oscar!
-Hi !
-Where's Tomy ?
-He's in the school.
-We all know that you swallow the music signals so, can you tell us something about it?

-Ok. Music is very old. For example, Egyptians had some percussions like drums, tambourines and castanets, and they had some stringed instruments like the lyre.
We can classify the musical instruments into 3 categories:
Stringed instruments: Including the Violin's family, guitar, mandolin, piano, ...etc.
The percussions: Including drums, tambourines, marimba, ...etc.
Blowing instruments: Including flute, horn, saxophone, ...etc.
Music is so assorted.
Each country has its own music. For example, Europeans created the Classical music such as "Beethoven and Mozart" who are very famous classical musicians. Latin Americans created Jazz music, and arabs created the Arabian music like "Mohammed Abdulwahab", "Fareed Al Atrash" and "Rahbany brothers" they are are very famous composers in the Arab world. Nowadays, the Pop music is very popular in the west so as, the Modern music is the very popular in the Arab world.

-Thank you. But why did you say "drums, tambourines and castanets" instead of "drums, tambourines , castanets"?
-Mmmmmmm. Ok, I'll tell you some important rules of using "and":



- We use **And** to join nouns after the verb in affirmative statements .

Example : I play football and basketball.

- When we have more than two words after the verb, we put **comma** between the words and we put **and** between the last two words .

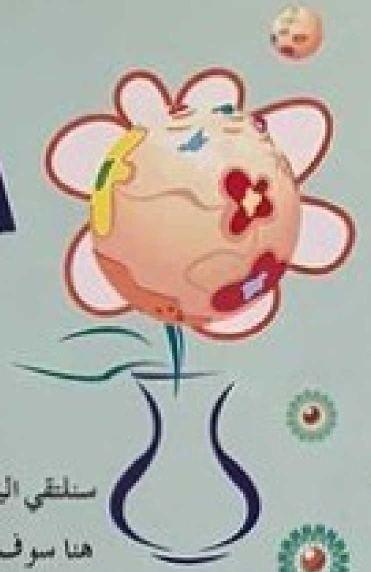
Example : I play football, basketball and volleyball.

- We use **And** to join sentences when something is the same.

Example : I play football , and I play basketball.

المُزارعة الصغيرة

عائلة الخُضَر الليّنة



سنلتقي اليوم بعائلة الخُضَر الليّنة...
هنا سوف نميّز بين الأنواع العديدة التي تندرج تحت اسم هذه العائلة.



البقطين الكبير الأخضر

كوسة كبيرة

كوسة صغيرة

البقطين الأحمر

هل أنتِ مستعدّة؟

عندما تكبر الكوسة اقطعيها عن الشجرة.. اطبخيها أو دعيها تكبر وتكبر...

العملاق الأخضر

راقبي كيف ستتحوّل البذور وتنمو وتكبر من حبّة صغيرة إلى شجرة عملاقة مع بعض الأزهار الصفراء.

عائلة الخُضَر الليّنة في الأصيص

ابدئي بوضع هذه الخُضَر في أصيصٍ صغير وعندما تكبر أكثر ضعيها في أصيصٍ أكبر.
قد يحتاج اليقطين الأحمر إلى مساحة أكبر من باقي العائلة لينمو، حيث إنه يمتدُّ إلى الخارج كثيراً.

هيا لنجرب زراعة اليقطين

1. يجب زراعته في موسم الربيع، نغرس الحبة بعمق 2.5 سم تحت سطح التربة ونسقيها بشكل منتظم ونضعها في مكان مضيء ودافئ.

2. ننقلها إلى أصيص أكبر عندما تتحوّل الحبة إلى نبات.

استمري بسقيها وتغذيتها ولكن كوني حذرة من كميّة مياه السّقاية، يجب أن لا تغرقيها بالماء، وأضيفي غذاء النبات إلى الماء فهي بحاجة له أثناء إنتاج الثمار.

اغرسي حبة اليقطين بعمق 1 سم

غطّي الأصيص بكيس من النايلون لكي يحافظ على الحرارة والرطوبة

بعد أسبوعين يجب أن تكون النبتة بهذا الحجم

أنا عمري 3 أسابيع

طريقة النقل

تفحّصي النبات وأخرجيه من الأصيص الصغير بوضع النبات بين أصابعك ثم اقلبي الأصيص.

إذا كانت جذوره كثيرة يجب وضعه في أصيص أكبر ليستطيع النمو بشكلٍ صحيح.

حضّري الأصيص الثاني وضعي فيه بعض الحصى والسّماد وضعي النبتة في المنتصف واملئي جوانبه بالتربة.

اضغطي النبات إلى الداخل واسقيه ببعض الماء.

اكتمل النمو، الآن تستطيعين قطف الثمار وطبخ وجبة شهيّة من القرع...

هل نحن مدعوون؟



طبيب بلا موعد

بشرتي.. ما نوعها؟

كم تحرجني هذه البثور التي بدأت تظهر على وجهي، هل أنا بحاجة لزيارة الطبيب؟

هل تستطيعين مساعدتي يا أمي؟ فأنت خبيرة تجميل.

لا يا صغيرتي لست بحاجة لاستشارة الطبيب فمشكلتك بسيطة إذا ما تصرّفتِ بشكلٍ سليم.

أمي هل سأشتري مستحضرات تجميل مثلك؟

لا يا عزيزتي فمساحيق التجميل مخصّصة للأكبر منك سنّاً ولكن سنشتري مستحضرات العناية بالبشرة المناسبة لنوع بشرتك.

وما هو نوع بشرتي؟

سأدعك تكتشفين ذلك بمفردك فنحن بحاجة إلى مرآة وإضاءة جيدة ومنديل ورقي أبيض اللون.

البشرة الجافة

إذا كانت رقيقة وخشنة ومسامها ضيّقة جداً فهي جافة. ومن علاماتها المميّزة أيضاً الشعور بعد غسلها بالماء أنها تقلّصت وأصبحت مشدودة، وهذه البشرة بحاجة دائماً للترطيب لأنها قابلة للشيخوخة قبل غيرها، وهي لا تترك أثراً دهنياً على المنديل وغالباً ما تعاني من التحسّس إذا ما تغيّرت الظروف البيئيّة من حولها كجفاف الجو، وارتفاع الحرارة، وأشعة الشمس المباشرة.



البشرة الدهنية

فتكون عادة سميكة ولامعة، مسامها متسعة وتفرز كثيراً من المواد الدهنية وهي أكثر أنواع البشرة تعرّضاً لحبّ الشباب وأسرعها اكتساباً للّون الأحمر ومن ميّزاتها أنها لا تشيخ باكراً وإذا مسحناها بالمنديل ظهرت المواد الدهنية عليه.

البشرة المختلطة

وهي دهنية في منطقة الجبين والأنف والذقن، وجافّة في منطقة الوجنتين، لذلك تكون مستحضرات العناية بها مُجفِّفة لمناطق الوجه الدهنية ومُغذّية ومُرطّبة لأجزاء الوجه الجافّة والحسّاسة.

البشرة العادية

فهي كبشرة الأطفال فإذا وجدتِ أنّ لون بشرتك متناسق ونسيجها متماسك وحجم المسام صغير ونادراً ما تصاب بالبثور والرؤوس السود فذلك معناه أنك تملكين أحسن أنواع البشرة، فهي بشرة متوازنة ويجب المحافظة عليها كي لا تُسدّ مسامها وتُحبس إفرازاتها الدهنية.

والآن افحصي بشرتك وقولي لي ما نوعها.

أظن أنها مختلطة.

هذا صحيح وسأخبرك عن كيفية العناية بها في ما بعد بالتفصيل.

إعداد: نوار رزق



مصنع الفنون

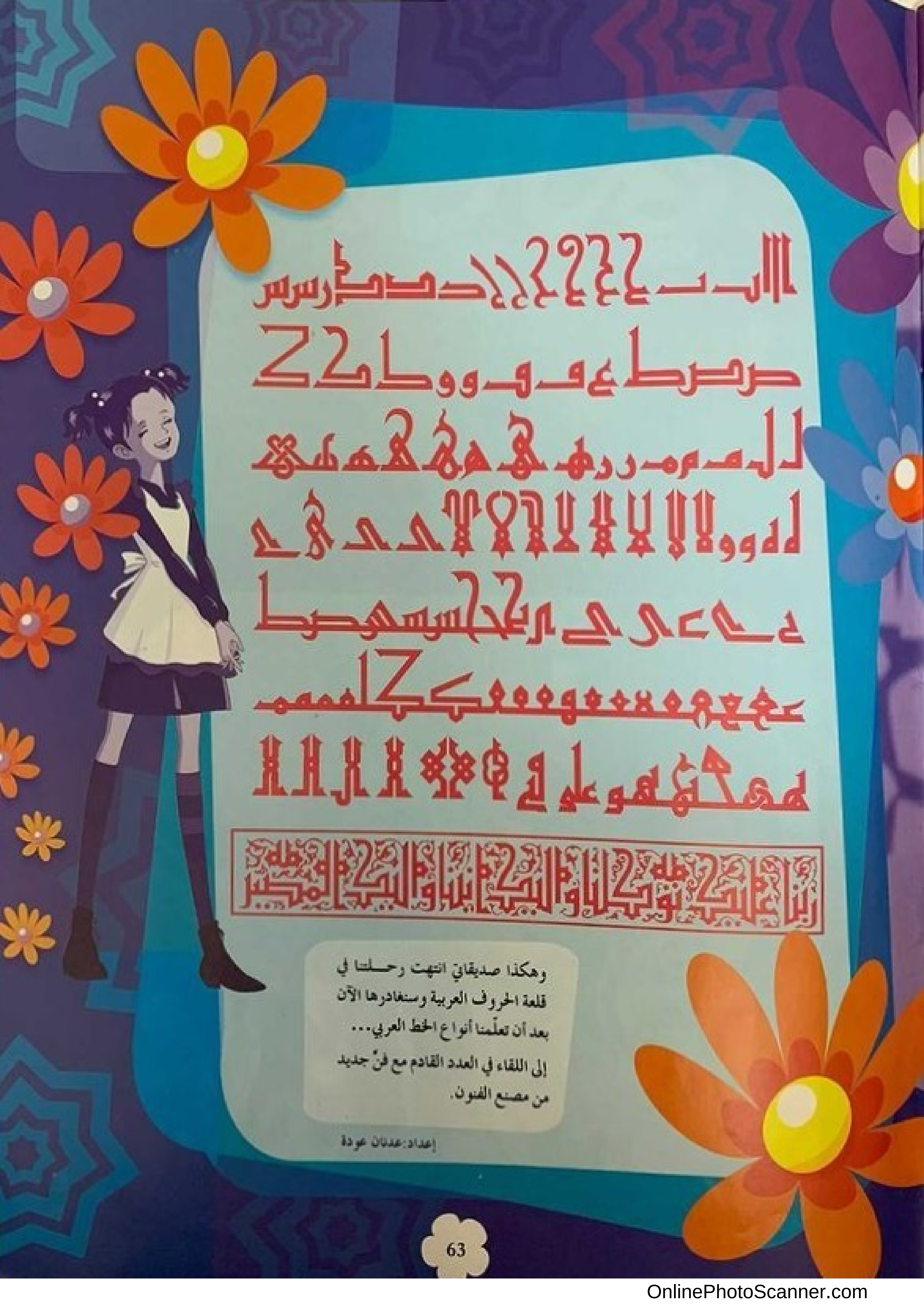
الخط الكوفي

وصلنا اليوم إلى الحجرة الأخيرة من حجرات قلعة الحروف العربية وهي حجرة الخط الكوفي...

الخط الكوفي: نوعٌ من أشهر أنواع الخطوط العربية، ويختلف هذا الخط عن غيره من الخطوط بكثرة الزوايا الحادّة والخطوط المستقيمة في وصل ورسم حروفه، إضافة إلى أنه الخط الأكثر استيعاباً للزخرفة والتزيينات، الأمر الذي يعطيه أبهةً وجمالاً خاصاً غير بقيّة الخطوط العربية.

سنتعرّف الآن مراحل رسم الحروف وفقاً لعدد الحركات واتجاهات القلم.

الآن وبعد أن عرفنا كيفية رسمها وفقاً لاتجاهات القلم وعدد حركات رسم الحرف ستساعد هذه التمارين في الخط الكوفي، لذا عليكنّ إحضار الأقلام الخاصّة بالخط والأوراق البيض لتكرار التمرين مرّة أخرى إلى أن تتقن كتابة الخط الكوفي.


ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير
وهكذا صديقاتي انتهت رحلتنا في
قلعة الحروف العربية وسنغادرها الآن
بعد أن تعلّمنا أنواع الخط العربي...
إلى اللقاء في العدد القادم مع فنٍّ جديد
من مصنع الفنون.
إعداد: عدنان عودة

تسالي

للأميرات الصغيرات

أضعتُ قلمي الأخضر،ماذا سأفعل، يجب أن ألوّن لوحة فصل الربيع هذه لأقدّمها غداً لمعلمتي....ساعديني فلم يبقَ عندي سوى هذه الألوان:

تذكير:





I really sing!

إني حقاً أنشد

متوفرة بـ ٣ ألوان

مع شعر طويل ناعم

Available in 3 colours with extra long soft hair.

NEW

جديد من فلة

أمشي وأدفع

عربة حقائبي حقاً !

I really walk and push my luggage cart!

fulla®

مواهب



النّجوم

لو أحببت أن تري النجوم فعليكِ أن تذهبي بعيداً عن أضواء المدينة في ليلة صافية لتشاهدي النجوم بوضوح.

علماء النجوم يقولون إن بإمكان الشـــخص أن يشاهد حوالي ألفي نجمة من دون استخدام جهاز (التلسكوب) ولكن مع استخدام جهاز (تلسكوب كبير) سيصل عدد النجوم التي يمكن مشاهدتها إلى مليون نجم ولكن خلف هذا كله توجد بلايين النجوم التي لا يمكن مشاهدتها ولا أحد يعلم كم عددها ولم يتمكّن أحد من عدّها. سبحان الله...

بشاير سالم بالعيد 12سنة جدة

كوكب الأزهار والفراشات

فاطمة توفيق شبلي
14 سنة
الكويت

















صديقات المجلة





شيخة سعيد المريخي
5 سنوات قطر



آمنة عبد الله علي
10 سنوات الإمارات



مروة محمود البخاري
16 سنة السعودية



بسمة محمدداغستاني
7 سنوات سورية



زينب نبيل دلباني
8 سنوات سورية



ساره خالد الرويلي
8 سنوات السعودية



حصة علي اليادي
7 سنوات الإمارات



آلاء عزيز عباس
8 سنوات الكويت



بثينة بسام السيد
12 سنة سورية

آية لؤي الصرايرة
10 سنوات الأردن





مروة علي حسن
7 سنوات الإمارات

مهرة علي حسن
8 سنوات الإمارات





ساره سالم اليحياني
6 سنوات السعودية





بدورعبد الله
11 سنة الكويت



سمية أحمد علي
12 سنة الكويت

أصيل دقماق
10 سنوات سورية





نغى محمد إسماعيل
10 سنوات سورية



فاطمة محمد
7 سنوات الإمارات





مريم محمد الحمر
13 سنة البحرين



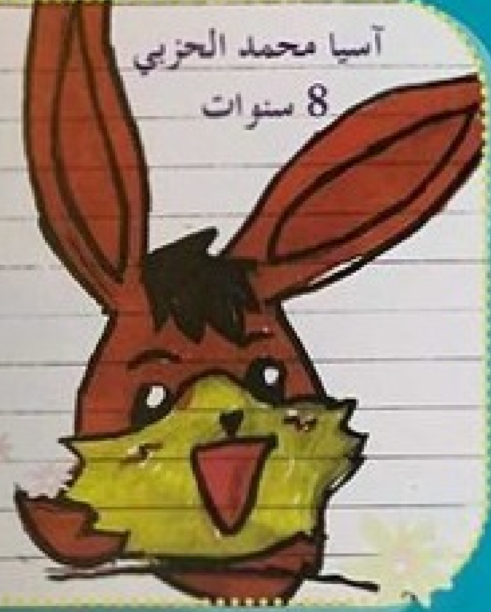
رغد مروان تصلة
10 سنوات سورية



قوس قزح



زيادة الراجحي
14 سنة
سلطنة عمان



آسيا محمد الحزبي
8 سنوات



هيفاء الريس
السعودية



هيا علي
7 سنوات
السعودية



منار محمد
8 سنوات
السعودية



هديل مبروك
16 سنة



سماهر طارق أكرم
14 سنة
السعودية



بثينة بسام السيد
12 سنة
سورية



حصة أحمد الغوينم
10 سنوات



هيلاناعبدالستار حميد
9 سنوات
الإمارات

تسالي



رتّبي حروف الكلمات ثم رتّبي الكلمات لتحصلي على جملة مفيدة.

1 ج ـ ل ـ س ـ م ـ ا ←

2 ل ـ ل ـ ا ـ م ـ س ـ ي ←

في

3 ل ـ ل ـ ا ـ ع ـ ق ←

4 ا ـ س ـ ل ـ م ـ ل ـ ي ←

هيّا نصل بين الكلمة وضدّها

شجاع	قريب
كريم	مرتفع
قبيح	بعيد
حرام	جبان
حلال	جميل
بخيل	منخفض

من هم شخصيات هذه الظلال؟



ما رأيكِ
أن نصل بين الكلمة
وتتمتها!

قا	فق
	ئر
حا	سا
عد	مر
طا	جب
	رب

مسابقات



من هو
الخليفة العباسي
الذي أمر بترجمة الكتب
إلى العربية؟

ما هي أثقل
مادّة على الكرة
الأرضية؟

ما اسم أكبر
المحيطات في العالم؟

أين يقع
(نفير اوستاش)؟

ماهو الاسم
الثاني لسيدنا يونس
عليه السلام المذكور في
القرآن الكريم؟

كريسبي
شيبس





your kids' favourite water now with fun new characters.

masafi